

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
\_\_\_\_\_  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА)  
*7-летняя образовательная программа***

**Казань 2020**

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является формирование практических умений и навыков игры на скрипке.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
  - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
  - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
  - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
  - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
  - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
  - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. Критерии оценки при проведении аттестации**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

## V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором учащийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

## VI. График образовательного процесса

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.



## VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 7 кл.
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, концерт
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.				1	1	1	1	Сдача партий, концерт
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:



Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Специальность	3	3	4	4	5	5	6
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1

### Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка, основ постановки, нотного текста. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти 3-4 однооктавных гаммы и тонические трезвучия, 2-4 этюда, 4-6 пьес.

### **Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок), их чередований. Начало работы над штрихом мартле. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот с применением открытых струн. Знакомство с позициями (II, III). Двухоктавные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 2-3 двухоктавных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды), 3-5 этюдов, 4-6 пьес.

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти 2-3 гаммы и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 3-4 этюда на разные виды техники, 3-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Упражнения в двойных нотах (в I позиции). Дальнейшее изучение 2-х октавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, (двухоктавные, тонические трезвучия и квартсектаккорд) с переходом в позиции, 2-4 этюдов на различные виды техники, 3-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

### **Пятый класс**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, их различные

чередования. Усвоение более высоких позиций. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио (обращения).

В течение года необходимо пройти 1-2 трехоктавных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды), 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### **Шестой класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительных навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций, флажолеты, аккорды, двойные ноты. Изучение 3-х октавных гамм (3-4) и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 1-2 трехоктавных гаммы и арпеджио, 2-4 этюда, 2-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### **Седьмой класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (гаммы до 12 нот, легато, арпеджио - до 9 нот, легато). Работа над штрихами. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 2-3 трехоктавных гаммы и арпеджио, 2-4 этюдов, 2-4 пьесы, 1—2 произведения крупной формы.

### **Требования по чтению с листа**

1 класс: Подготовка к чтению с листа. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей: прохлопывание ритмических попевок; сольфеджирование с дирижированием коротких попевок. Выработка навыков относительного чтения нотной записи: чтение коротких методических попевок (возможно со словами) и мелодий в одной аппликатурной позиции с элементарным ритмическим рисунком. В мелодиях преобладает поступенное движение. Мелодии даются в нижних позициях (I, II, III).

2 класс: Постепенное усложнение метроритма. Сочетание мелодии нескольких разных длительностей. Расширение регистрового диапазона мелодий. Динамические изменения в процессе развития в мелодии: *f*, *p*.

3 класс: Чтение с листа мелодий в тональностях с одним ключевым знаком. Воспитывается осмысленное чтение. Ставится задача зрительного и слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам.

4 класс: Чтение с листа мелодий в тональностях с одним-двумя ключевыми знаками. Проставляются границы фраз знаками // V, разделяющими фразы. Ставится задача слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам. Более разнообразные штрихи: легато, деташе и другие.

5 класс: Для закрепления аппликатурного позиционного мышления даются аппликатурные задачки: самостоятельно проставить пальцы в мелодиях. Повторение тем, пройденных 4 классе. Расширение используемых позиций в мелодии. Пунктирный ритм. Паузы в мелодии. Освоение и закрепление новых ритмов с шестнадцатыми

длительностями.

6 класс: Тональности с 2 знаками при ключе. Тональная настройка перед чтением с листа осуществляется проигрыванием гаммы и тонических трезвучий, а также арпеджио. Паузы разной длительности в мелодии и аккомпанементе. Добавочные линейки (не более двух). Аппликатурные задачки на постановку пальцев в нотных примерах.

7 класс: Повторение пройденного в 6 классе. Материал степени трудности второго-третьего класса, в тональностях с одним-тремя ключевыми знаками. Размер 6/8. Пьесы с более частой сменой штрихов. Мелодии с движением по ступеням трезвучия. Пунктирный ритм в 2-х, 3-х, 4-х дольном размерах. Продолжение освоения ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров: полонез; тарантелла; болеро; колыбельная; баркарола; песни без слов; ноктюрн; марш; колыбельная; прелюдия. Современная популярная музыка.

### **Примерные программы переводных зачетов и итоговой аттестации**

1 класс:

1. Родионов К. Этюд № 32

Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной), «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)

2. Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, выпуск 1)

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

2 класс:

1. Гамма и арпеджио

Бакланова Н. Этюд № 11 (Сборник избранных этюдов, выпуск 1)

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Рамо Ж. Ригодон (переложение Т. Захарьиной)

2. Гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов, выпуск 1)

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

3 класс:

1. Гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник избранных этюдов, выпуск 1)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2. Гамма и арпеджио

Берио Ш. Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, выпуск 2)

Яньшинов А. Концертино

4 класс:

1. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, выпуск 2)

Комаровский А. Русская песня

Кабалевский Д. Полька

2. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Мазас Ж. Этюд № 3

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Неаполитанская песня

3. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Комаровский А. Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, выпуск 2)

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)

5 класс:

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 5

Чайковский П. Сладкая греза

Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 ч.ч.)

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Донт Я. Этюд № 3

Спендиаров А. Колыбельная

Акколаи Ж. Концерт

6 класс:

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Донт Я. Этюд № 9

Яньшинов А. Прялка

Корелли А. Соната ми минор, чч. 1 и 2

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Львов А. Этюд № 3

Раков Н. Вокализ

Виотти Д. Концерт № 23, ч. I

7 класс:

1. Львов А. Этюд № 3

Кюи Ц. Непрерывное движение

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3

Корелли А. Соната Ля мажор, чч. 1 и 2

2. Крейцер Р. Этюд № 10 (ред. А. Ямпольского)

Мазас Ф. Этюд № 32

Александров А. Ария

Роде П. Концерт № 7, чч. 2 и 3

Гендель Г. Соната № 6, чч. 1 и 2

## **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **IX. Методическое обеспечение учебного процесса**

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, выпуск 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
30. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
32. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин
37. Вариации для скрипки и ф-но. Редактор-составитель Турчанинова Г.С.М., «Престо», 1996
38. Этюды - пьесы для 2-3 классов. М., «Советский композитор», 1960
39. Избранные этюды для скрипки соло. М., «Музыка», 1985
40. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Турчанинова Г.М., ЦМШ, М., 2009
41. Упражнения для скрипки (техника левой руки). Составитель Кесельман М.И. М., «Musicnotes», 2003
42. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы. Пьесы. М. «Кифара», 2007
43. Поющая скрипка, сборник пьес для младших и старших классов. С.-П., «Гармония», 2004

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006



5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013